

Администрация города Вологды
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр
дополнительного образования детей»
города Вологды

Принято на заседании
педагогического совета
от « 31 » 05 2019 г.
Протокол № 6



Директор МБУДО «ЦДО»

г. Вологда

Е.В. Кустова

« 06 »

июня

2019 г.

Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности

«ЖИВОПИСЬ ПО- НОВОМУ»

Возраст обучающихся: 10 - 15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шабаетва Анна
Брониславовна, педагог
дополнительного образования

2019г.

Пояснительная записка

Система дополнительного образования, особенно, начальное звено ставит задачу формирования творческой личности. Творчески - созидательная личность всегда востребована, она более успешно адаптируется к требованиям жизни, более способна к самосовершенствованию. Формирование такой личности приобретает, сегодня не только теоретический, но и практический смысл. На поддержку и развитие творческого потенциала личности направлена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Живопись по - новому».

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4.09 2014г №1726-Р);
- Плана мероприятий на 2015-2020гг по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённого распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014г № 1726-р;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015г № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014г №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность образовательной программы определяется детским и родительским спросом, интересом на необычную деятельность – нетрадиционные техники живописи, которые придают особые эмоциональные ощущения, стимулируют раскрытие творческих способностей и внутреннего потенциала.

Цели и задачи программы:

Цель: создание условий для развития мотивации обучающихся к творческому самовыражению через овладение современными нетрадиционными живописными техниками.

Задачи

образовательные:

- обучить детей методам работы с различными материалами, разнообразным технологическим приемам в рисунке и живописи;
- обучить творческому подходу к работе;
- научить качественно, выполнять свою работу;

- научить правильно, организовывать рабочее место;

развивающие:

- развивать творческий потенциал ребёнка, его познавательную - творческую активность;

- способствовать развитию воображения, образного и конструктивного мышления, художественной интуиции;

- формировать способности к реализации полного цикла деятельности от замысла к результату;

- развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе;

- развивать навыки самостоятельной работы и самоконтроля;

воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, трудолюбие, умение преодолевать трудности, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;

- формировать эстетическое восприятие окружающего мира;

- приобщать к коллективной творческой деятельности, формируя чувство взаимопомощи и сотрудничества, умения работать в коллективе;

- воспитывать аккуратность, ответственное отношение к труду, уважение к результатам своего труда.

Одной из целевых установок, обеспечивающих интеграцию ребенка в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования установки на творческую деятельность. Создание художественных работ – это универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность обучающихся всесторонним их развитием. Занятия живописью призваны воздействовать на ум, волю, чувства детей, побуждать их к творческому самовыражению, а также решать психологическую задачу – формировать состояние эмоционального комфорта, ощущение радости от творчества. Развитие творческих способностей обучающихся на основе собственно творческой деятельности направлено на социализацию и активизацию собственных знаний, что повышает самооценку и оценку детей в глазах окружающих.

Новизна методики обучения по программе состоит в: демонстрации свойств и возможностей техник рисования и используемых материалов, в соответствии с возрастными особенностями детей и подростков, их склонностью к эмоционально - образному восприятию; свободном сочетании любых техник и приемов; поощрении экспериментов обучающихся с материалами и техниками.

Адресат программы – обучающиеся возраста от 7 до 14 лет, не имеющие специальной подготовки, желающие научиться необычной живописи, реализуя свою фантазию и оригинальные замыслы.

У детей становление творческих способностей не идет линейно. Проявление первого наиболее яркого пика креативного уровня творчества приходится как раз на возраст с 7 до 10 лет.

Дети одного возраста могут развиваться по – разному и находиться на разных уровнях творчества, что связано с особенностями становления

личности каждого из них, поэтому программа предполагает дифференцированный подход к обучению с учетом психофизиологических особенностей обучающихся.

Программа рассчитана на 1 год обучения на 148 часов, продолжительность обучения 37 недель ежегодно. Занятия проводятся по 2 академических часа два раза в неделю с десяти минутным перерывом между занятиями, продолжительность часа - 40 минут, согласно локальных актов учреждения, регламентирующих организацию образовательного процесса. Форма организации занятий групповая (по 10 - 15 человек). Основную часть учебного процесса занимают практические занятия по изучению основ, отработке и закреплению техник, приемов нетрадиционной живописи. Для успешной реализации программы занятия проводятся в форме творческой мастерской, выставки, мастер-класса, конкурса, и др.

В основе реализации программы лежит системно - действенный подход, который обеспечивает достижение планируемых результатов освоения программы и создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

При обучении по программе используются межпредметные связи со следующими школьными предметами: «Изобразительное искусство», «Литература» (работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии).

Планируемые результаты обучения по программе:

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД (обучающиеся научатся):

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково - творческих задач;
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности техник рисования используя в своей деятельности;
- анализировать проделанную работу.
- выполнять учебно - познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы;
- удовлетворять потребность в творческой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД (обучающиеся научатся):

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно - следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- получают возможность формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД (обучающиеся научатся):

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи обучающихся в группе, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности других и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование духовно - нравственных ориентиров;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно - творческой деятельности обучающихся.

Способы определения результативности

По программе проводятся различные виды контроль успеваемости: входной, текущий, промежуточный, итоговый с безотметочной системой оценивания с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе теоретических и практических работ на занятиях, методом наблюдения, собеседования, в форме выставки, конкурса. Итоговая аттестация проводится по результатам всего курса обучения в виде персональных выставок обучающихся, итоговой выставки, конкурса.

С момента поступления ребёнка на обучение, ведется диагностика его творческого развития. Результаты фиксируются на середину и конец каждого учебного года, с целью выявления уровня развития творческих способностей и определения заданий для выполнения индивидуальных работ, что позволяет отслеживать динамику результатов обучающегося по отношению к другим

обучающимся и к самому себе, выявлять собственные успехи по сравнению с начальным уровнем, Дается возможность определить степень освоения обучаемыми программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Организация рабочего места.	2		2	тестирование
2.	Рисование ладошками.		8	8	просмотр работ
3.	Рисование в технике набрызга.		4	4	
4.	Пуантилизм.		2	2	
5.	Кляксография.		8	8	
6.	Рисование воском или восковыми мелками.		6	6	
7.	Рисование с помощью мятой бумаги.		8	8	
8.	Рисование с помощью вилки.		6	6	
9.	Рисование штампами.		4	4	
10	Рисование с помощью целлофановой пленки.		4	4	
11	Смешанная техника.		18	18	контрольное задание
12	Рисование соль.		8	8	просмотр работ
13	Рисование с помощью трафарета.		8	8	
14	Рисование пальчиками.		8	8	
15	Монотипия.		8	8	
16	Леттеринг(рисование словами).		6	6	
17	Дудлинг.		12	12	
18	Граттаж.		8	8	
19	Печать из ниток.		6	6	
20	Рисование мыльными пузырями.		4	4	
21	Рисование объемным		8	8	

	контуром.				
22	Итоговое занятие.	2			просмотр работ выставка.
	Итого	4	144	148	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Организация рабочего места.

Теоретическая часть. Знакомство детей с образовательной программой. Основное оборудование, инструменты и материалы. Организация рабочего места. Правила безопасности труда и личной гигиены.

2. Рисование ладошками:

Практическая часть. Рисование Сова;- Павлин;- Домашние растения;- Птичка на ветке.

3. Рисование в технике набрызг:

Практическая часть. - Осень;- Листопад.

4. Пуантилизм:

Практическая часть Рисование. Веточка красной смородины.

5. Кляксография:

Практическая часть. Рисование Осенний лес;- Портрет друга;- На дне морском;

- Осминожки.

6. Рисование воском или восковыми мелками:

Практическая часть Рисование.- Осенний пейзаж;- Натюрморт;- Космос.

7. Рисование с помощью мятой бумаги:

Практическая часть. Рисование- Ветка сакуры;- Пейзаж с деревом;- Яблоня;- Снеговик.

8. Рисование с помощью вилки:

Практическая часть. Рисование- Новогодняя елочка;- Лесной ежик;- Кактус.

9. Рисование штампами: Рисование- Декоративный натюрморт;

- Яблочный компот.

10. Рисование с помощью целлофановой пленки:- Зимний пейзаж;

- Зима.

11. Смешанная техника (аппликация, рисунок):

Практическая часть. - Рисование Сова;- Зимняя сказка;- Кракозавр;- Новогодняя ночь;

- Ваза с подсолнухами (коллективная работа);- Букет для мамы;- День учителя;- Снегири;- Рождественский венок.

12. Рисование солью:

Практическая часть. - Абстракция;- Салют;- Звездное небо; - Море.

13. Рисование с помощью трафарета:

Практическая часть. - Сказочные птицы;- Дет Мороз;- Снегири;- Весеннее настроение.

14. Рисование пальчиками:

Практическая часть. Рисование - Весна пришла;- Автопортрет;- Полевые цветы;- Насекомые.

15. Монотипия:

Практическая часть. Рисование- Утренний пейзаж;- Реки;- Бабочка;- Моя фантазия.

16. Леттеринг (рисование словами):

Практическая часть. Рисование- Мое имя;- Инициалы;- Семейный герб.

17. Дудлинг:

Практическая часть. Рисование- Стилизованная птичка;- Фантазия;- Цветной ковер;- Необычный день;- Мои увлечения
- Я хочу.

18. Граттаж:

Практическая часть. Рисование- Северный олень;- Черный кот;- Подводный мир;- Салют.

19. Печать из ниток:

Практическая часть. Рисование- Полосатый узор;- Абстракция;- Монохромная композиция.

20. Рисование мыльными пузырями:

Практическая часть. Рисование- Композиция в теплых цветах;- Композиция в холодных цветах.

21. Рисование объемным контуром:

Практическая часть. Рисование- Пасхальный кролик;- Первые цветы;- Птичий полет;- Здравствуй лето.

22. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Выставка. Подведение итогов за год.

По окончании обучения, обучающиеся
должны знать:

- основные приемы рисования;
- терминологию и технологию выполнения приемов;
- название и назначение инструментов, материалов и приспособлений в живописи;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- основы техник ДПИ.

должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться материалами и инструментами, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя полученные знания, умения и навыки;
- вовремя находить и исправлять ошибки;

Методическое обеспечение образовательной программы

Приемы и методы организации образовательного процесса

Основными видами деятельности являются информационно - рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно – рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с источниками.

Репродуктивная деятельность обучающихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение работы по заданному описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности, сенсомоторики обучающихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу обучающихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность научиться новым технологическим приемам прикладного творчества, живописи и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно – познавательной работы, такие, как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно – поисковые. Выбор методов обучения зависит от психофизических возрастных особенностей детей, темы и формы занятия. При этом в процессе обучения все методы реализуются в тесной взаимосвязи.

В системе используемых методических приемов на занятиях можно выделить следующие составляющие:

- Описание новых технологических приемов или комбинаций, ранее известных для выработки базовых умений и навыков;
- Система развития и тренировки креативного мышления, творческих способностей, изобретательности;

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуации успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, творческих работ, а так же поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободного выбора.

Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Материально – техническое обеспечение программы

Основу учебно – материальной базы, на которой можно осуществлять занятия по данной программе, составляет учебная мастерская и её

оборудование. Помещение для занятий должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Учебное оборудование мастерской включает комплект мебели, инструментов и приспособлений, необходимых для организации образовательного процесса (доска магнитно – маркерная, шкафы, стеллажи для хранения

Оборудование и материалы:

- доска магнитная;
- рабочий стенд с наглядными пособиями;
- мольберты
- шкафы для хранения.

Инструменты

-кисточки, карандаши, гуашь, акварель, резинка, линейка, фломастеры, восковые и масляные мелки, тушь, перо, объемные контуры и другие. материалы.

Дидактические материалы – раздаточные, задания , упражнения, образцы работ.

По уровню освоения программного материала результаты достижений подразделяются на:

- высокий (обучающийся полностью овладел теоретическими знаниями, правильно их использует, качество самостоятельно выполненных практических работ соответствует требованиям);
- средний (обучающийся не овладел всей полнотой теоретических знаний, но может правильно их использовать, качество выполненных практических работ не всегда соответствует требованиям, нуждается в минимальной помощи педагога);
- низкий (обучающийся овладел частью теоретических знаний, но систематически их не применяет, не может правильно использовать качество выполненных практических работ не соответствует требованиям, помощь педагога на всех этапах работы).

Основным принципом организации содержания, учебного курса является принцип единства воспитания и обучения. Это означает, что воспитательная функция реализуется через такие формы сотрудничества в учебных видах деятельности, в которых ребёнок сохраняет себя как ценность. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Литература для педагога

1. Журнал «Молодой ученый», №15 (95). Август, 2015г., 567-572 с..
2. Николаева Е.И., «Психология детского творчества. 2-е изд.»: Питер; Санкт-Петербург; 2010, 240 с.
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
4. Приказа Министерства Просвещения РФ от 11 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Рисуем: энциклопедия / Д. В. Нестерова. – М.: АСТ, 2007.

Литература для обучающихся

1. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Гриф УМО МО РФ / Н. И. Прокофьев. - М. : Владос, 2010. 158 с.
2. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Учебное пособие. СПб.: 4арт, 2012

Электронные ресурсы

1. <https://www.liveinternet.ru/users/5153342/post329947545>. Хандигирим и чигири-э
2. <http://semeynaya-kuchka.ru/risovanie-ladoshkami-55-risunkov-dlya-detej/> Рисуем ладошками